


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.27

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Химки – 2022 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО

ИСКУССТВА

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»

профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

Делий П.Ю.

Кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры
РФ, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и
дирижирования Факультета искусств МГИК

Матвейчук В.П.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета
искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	7
3.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов.	12
3.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация).....	12
3.3. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля и экспертизы остаточных знаний студента	13
3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)	13
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	14
4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)	14
4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа.....	31
4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.....	35
4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации.....	38
4.5. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов ..	45
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	48

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.

		<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и</p>
--	--	---

		<p>стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки.	I	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО, ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 6
				1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				2. Духовые инструменты в эпоху средневековья		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения		4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокк		5-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской	Таблица 5

								литературы по изучаемому периоду		
				5. Становление духовых инструментов в оркестрово- исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						10	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 5
				Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов- романтиков		11-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						13	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 5
				Тема 7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке		14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX		15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4

				века						
				Тема 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители		16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 5
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра		Таблица 10
				Тема 10. Русские народные духовые инструменты	II	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						2	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса		Таблица 5
				Тема 11. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 12. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 13. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков		6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
						7	Семинар	Мини-конференция (выступления с	знание основных этапов	Таблица 5

							докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	
				Тема 14. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков	8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 15. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков	9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
					11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 5
				Тема 16. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия	12-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 17. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года	14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 4
				Тема 18. Духовые	15-16	Проверка СРС на каждом	Экспресс-опрос группы	Полнота,	Таблица 4

				инструменты в творчестве современных отечественных композиторов			занятия (проведение текущей аттестации)	в начале занятия по пройденному материалу	системность, прочность знаний	
						17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 5
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы с студента в течение семестра		Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе	Таблица 7

3.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентацией, участие в дискуссии по теме	Баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля и экспертизы остаточных знаний студента

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации	Баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

Семестр I

Занятие 1

1. Эпоха Средневековья началась:
 - с V века н. э.
 - с X века н. э.
 - с XII века н. э.
 - с VIII века н. э.
2. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:
 - а) деревянные; б) медные; в) эбонитовые
 - а) лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком
 - а) свистящие; б) гудящие; в) трубящие
 - а) со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком
3. Пособия «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» (1978) и «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» (1986) написал:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.
4. Автором пособия «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», ч.1 (1973) и ч.2 (1983) является:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.
5. Духовые инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам

Занятие 2

1. Автором монографии «Русские народные музыкальные инструменты» (1975) является:
 - Вертков
 - Усов
 - Березин
 - Колин
2. Автором монографии «Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма» (2000) является:
 - Вертков
 - Усов

- Березин
 - Колин
3. Автором монографии «Из истории духовых классов Петербургско-Ленинградской консерватории» (2007) является:
- Баранцев
 - Усов
 - Березин
 - Колин
4. Автором монографии «Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики» (1993) является:
- Березин В.
 - Колин В
 - Усов Ю.
 - Левин С.
5. Автором монографии «Проблемы исполнительства на трубе музыки эпохи барокко: инструментарий, репертуар, традиции (2007) является:
- Усов Ю.
 - Березин В.
 - Проскурин С.
 - Левин С.

Занятие 3

1. Флейта эпохи палеолита была сделана:
- из кости животного
 - из камня
 - из дерева
 - из металла
2. Продольная флейта мем, поперечная флейта себи и двойные гобои впервые появились:
- в Древнем Египте
 - в Месопотамии
 - в Палестине
 - в Индии
3. Флейта Пана это:
- поперечная флейта
 - продольная флейта
 - многоствольная флейта
 - предшественница блок-флейты
4. Первые оркестры появились:
- в Древнем Китае
 - в Индии
 - в Финикии
 - в Древнем Египте

5. Туба, литуус и букцина это:
- деревянные духовые инструменты
 - медные мундштучные инструменты
 - щипковые инструменты
 - струнные инструменты

Занятие 4

1. Музыкальный инструмент Средневековья крумхорн – это:
- род волынки
 - род гобоя
 - род флейты
 - охотничий рог
2. Шалмей по конструкции это:
- язычковый инструмент
 - лабиальный инструмент
 - мундштучный инструмент
 - струнный инструмент
3. Средневековая бомбарда представляла из себя:
- род трубы
 - род гобоя
 - род флейты
 - род лютни
4. Первыми хроматическими инструментами были:
- тромбоны
 - бомбарды
 - шалмеи
 - серпенты
5. Старинный корнет или «цинк» представлял собой:
- медную трубу
 - деревянную трубу с отверстиями и мундштуком
 - прототип натуральной валторны
 - язычковый инструмент

Занятие 5

1. Книгопечатание возникло в Европе:
- в XIII веке
 - в XIV веке
 - в XV веке
 - в XVI веке
2. Практика игры на духовых инструментах в XV веке была обобщена в книге «SUNTAGMA MUSICUM»:
- Грирорианом
 - Преториусом
 - Иогансоном
 - Вирдунгом

3. Первые печатные ноты стал издавать в Венеции:
 - **Петруччио**
 - Александри
 - Вавилони
 - Гаспари
4. Первая консерватория , открытая в Неаполе в 1537 году , это:
 - учебное заведение для музыкально одаренных детей
 - **приют для сирот и беспризорных детей**
 - род пансиона
 - церковно-приходская школа
5. Автором 77-ми монументальных «Священных симфоний» являлся:
 - Андреа Габриели
 - **Джованни Габриели**
 - М. Преториус
 - К. Монтеверди

Занятие 6

1. Гомофония стала определяющим музыкальным стилем
 - в XVI веке
 - в XVII веке
 - в XVIII веке
 - в XIX веке
2. Создателем и новатором оркестра в 17 веке был:
 - Ковалли
 - **Монтеверди**
 - Чести
 - Скарлатти
3. Создателем жанра инструментальной сонаты был
 - Станлей
 - Пёрсел
 - **Гендель**
 - Госсек
4. «Кларино» – это:
 - стиль игры на кларнете
 - **способ игры на натуральной трубе**
 - вокальный стиль
 - способ звукоизвлечения
5. Автором первой английской оперы был:
 - **Пёрсел**
 - Телеман
 - Гендель
 - Станлей

Занятие 7

См.: вопросы семинара

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю

Занятие 9

1. Оркестр освободился от цифрованного баса
 - в XVI веке
 - в XVII веке
 - в XVIII веке
 - в XIX веке
2. Моцарт установил соотношение духовых инструментов в оркестре
 - единичное
 - парное
 - тройное
 - четверное
3. Переход с полифонического стиля на гомофонно-гармонический окончательно завершился
 - в XVI веке
 - в XVII веке
 - в XVIII веке
 - в XIX веке
4. Автором «Наставления по игре на поперечной флейте» стал
 - Кванц
 - Оттетер
 - Вендинг
 - Стамиц
5. Кларнет был введен в оркестр:
 - в XVI веке
 - в XVII веке
 - в XVIII веке
 - в XIX веке

Занятие 10

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 11

1. Туба вошла в оркестр:
 - в XVIII веке
 - в XIX веке
 - в XX веке
 - в середине XIX века
2. Сколько концертов для кларнета написал Вебер?
 - 1
 - 2
 - 4
 - 9
3. Кому посвятил свои «Вариации для кларнета» Вебер?
 - Берману
 - Каннибиху
 - Россини
 - Стамицу
4. «Концертштюк для 4-х валторн» был написан:
 - Шубертом
 - Шуманом
 - Штраусом
 - Вебером
5. Впервые тубу использовал в своих операх:
 - Мейербер
 - Вагнер
 - Гуно
 - Берлиоз

Занятие 12

1. Вентильные механизмы для медных духовых инструментов впервые были сконструированы силезским мастером А. Блюмелем²
 - в 1800 году
 - в 1813 году
 - в 1826 году
 - в 1836 году
2. Изобретение современного корнета в 1930 г. приписывают
 - А. Саксу
 - С. Штельцелю
 - А. Вейдингеру
 - А. Блюмелю
3. Офikleид, изготовленный парижским мастером Алари и запатентован в 1817—1821 годах, представлял собой
 - басовую разновидность одноязычковых духовых инструментов
 - басовую разновидность двуязычковых духовых инструментов
 - басовую разновидность лабиальных духовых инструментов

- басовую разновидность мундштучных духовых инструментов

4. Чьё создания наиболее совершенной системы клапанного механизма для флейты и скоро распространившейся на другие деревянные инструменты, принадлежит

- А.Саксу
- Т. Бёму
- А. Бюффе
- И. Мюллеру

5. Создателем тубы и саксофона является

- А.Саксу
- Т. Бёму
- А. Бюффе
- И. Мюллеру

Занятие 13

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 14

1. Сколько концертов для валторны было написано Р.Штраусом?

- 2
- 1
- 3
- не писал

2. В написанном Р.Штраусом «Концерте для гобоя» в 1946 году самым проблемным является:

- перманентное дыхание
- перманентное звучание
- тембровая окраска
- технические трудности

3. «Дуэт-концертино» Р.Штраус написал в 1948 году:

- для фагота и кларнета
- для трубы и котрабаса
- для валторны и флейты
- для трубы и чембало

4. Сколько симфоний написал Малер?

- 3
- 9
- 5
- 11

5. Кто впервые использовал «банду» (дополнительный состав в tutti) в своих произведениях?

- Р.Штраус
- Малер
- Респики
- Лист

Занятие 15

1. Особенностью творчества Дебюсси было использование:

- красочность тембров оркестра
- мощь духовых
- разнообразие ударных
- слияние тембров

2. Стравинский написал для кларнета и джаза:

- «Черный концерт»
- негритянский концерт
- концерт-блюз
- концерт-сперичуэлс

3. Для валторны была написана «Виланелла»:

- П.Дюка
- Равелем
- Стравинским
- Давидом

4. «Конкурсное соло» написал для кларнета:

- Мессаже
- Мострас
- Дюваль
- Анри

5. «Духовая трилогия» написана Сен-Сансом:

- в стиле классицизма
- в стиле импессионизма
- в стиле романтизма
- в стиле авангардизма

Занятие 16

1. Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Онеггер, Л. Дюрей, Ж- Орик и Ж. Тайфер являются представителями композиторской школы

- Англии
- США
- Франции
- Германии

2. «Зимнее концертино» для тромбона и струнных было написано в 1953 г.

- Ж. Тайфером
- Д. Мийо
- Ф. Пуленком
- А. Онеггером

3. Эжен Фовуа, Раймон Сабариш, Роже Дельмот, Пьер Тибо, Морис Андре представляют трубную школу

- Австрии
- Чехословакии

- **Франции**
 - Германии
4. Богуслав Мартину, Йиржи Пауэр, Мирослав Крейчи, Эмиль Глобил, Олдржих Флосман являются представителями композиторской школы
- Англии
 - **Чехословакии**
 - Франции
 - Германии
5. Вацлав Жилка, Гейза Новак, Эмиль Клан; гобоисты Франтишек Гантак, Ян Адамус, Йозеф Схейбал, Станислав Духонь; кларнетисты Владимир Ржига, Милан Этлик, Богуслав Заградник, Милан Костогрыз; фаготисты Карел Бидло, Лумир Ванек, Карел Пивонька; валторнисты Франтишек Шольц, Мирослав Штефан, Йозеф Гобик, Бедрик Тылшар; трубачи Вацлав Юнек, Вацлав Пар-жик, Ярослав Колардж; тромбонисты Мирослав Хейда представляют исполнительскую школу
- Австрии
 - **Чехословакии**
 - Франции
 - Германии

Занятие 17 семинар

См.: вопросы семинара

Семестр II

Занятие 1

1. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, носящая подзаголовок «Камин короля Рене», была написана в 1939
- Ж. Тайфером
 - **Д. Мийо**
 - Ф. Пуленком
 - А. Онеггером
2. Флейтист Д. Зонтаг, гобоист Л. Кох, фаготист Г. Рихтер, валторнисты Х. Бауман и П. Дамм, трубач Р. Квинг, тромбонист В. Даум представляют исполнительскую школу
- Австрии
 - Чехословакии
 - Франции
 - **Германии**
3. Малколм Арнольд, Бенджамин Бриттен, Джон Адисон представляет композиторскую школу
- Австрии
 - **Англии**
 - Франции
 - Германии
4. Флейтист Д. Зонтаг, гобоист Л. Кох, фаготист Г. Рихтер, валторнисты Х. Бауман и П. Дамм, трубач Р. Квинг, тромбонист В. Даум представляют исполнительскую школу

- Австрии
- Англии
- Франции
- **Германии**

5. Гобоисты Эвелин Ротуэлл и Леон Гуссенс, валторнисты Дэннис Брейн, Берри Теквелл, трубачи Эрнст Холл, Жорж Эскдель и Морис Мерфи, тромбонисты Денис Вик и Билл Джеллард, тубисты Мелвин Пуре и Джамес Джонрлей представляют исполнительскую школу

- Германии
- Австрии
- **Англии**
- Франции

Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 3

1. Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –

- кувычки
- **свирель**
- волынка
- гудок

2. Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками

- сурна
- кувычки
- свирель
- **волынка**

3. Военная сурна представляла из себя:

- **род гобоя**
- род флейты
- род фагота
- род трубы

4. Гудок – это:

- **старинный русский струнно-смычковый инструмент**
- старинный русский ударный инструмент
- русский народный амбушюрный духовой инструмент
- русский народный язычковый духовой инструмент

5. На кувиклах играют:

- **только женщины, составляя ансамбль**
- только мужчины, составляя ансамбль
- только женщины соло
- только мужчины соло

Занятие 4

1. Наиболее раннее упоминание о трубах встречается в повествовании об осаде Киева печенегами
 - в 868 году
 - в 968 году
 - в 1068 году
 - в 1168 году
2. Счет войскам в древней Руси вели
 - по копьям
 - по саблям
 - по коням
 - по стягам и оркестрам
3. Искусство игры на разных народных инструментах в XI-XVII веках развивалось в творчестве
 - менестрелей
 - скоморохов
 - трубадуров
 - трувёров
4. Первые домашние оркестры появились на Руси
 - в XV веке
 - в XVI веке
 - в XVII веке
 - в XVIII веке
5. Объединения нескольких инструменталистов для совместной игры в XIV-XV веках назывались
 - ансамблями
 - оркестрами
 - хорами музыкантов
 - сыгрышами

Занятие 5

1. Создатель военно-оркестровой службы в России:
 - Александр I
 - Петр I
 - Николай I
 - Павел I
2. Когда была создана военно-оркестровая служба в России?
 - в 1709 году
 - в 1711 году
 - в 1726 году
 - в 1700 году
3. Первые «трубаческие» школы появились в России:
 - в 1700 году

- в 1705 году
 - в 1721 году
 - в 1762 году
4. Придворный оркестр в России был утвержден:
- в 1710 году
 - в 1722 году
 - в 1731 году
 - в 1752 году
5. Создатель первого рогового оркестра:
- Ян Мареш
 - Петр Козлов
 - Джузеппе Сарти
 - Дмитрий Кашин

Занятие 6

1. В крепостных ансамблях в России второй половины XVII – начала XIX вв. наиболее распространенным был состав из
- 2 флейт, 2 кларнетов, 2 фаготов и 2 валторн
 - 2 скрипок, 2 флейт и 2 валторн
 - 2 скрипок, виолончели, 2 флейт, кларнета, 2 валторн и бассетгорна
 - четырех флейт
2. Известный отечественный музыкант-духовик первой половины XIX в. Л. Костин играл на
- флейте
 - гобое
 - фаготе
 - валторне
3. Известный отечественный музыкант-духовик первой половины XIX в. П. Титов играл на
- флейте
 - гобое
 - кларнете
 - фаготе
4. Известный отечественный музыкант-духовик первой половины XIX в. А. Зусман играл на:
- фаготе
 - флейте
 - гобое
 - кларнете
5. Известный отечественный музыкант-духовик первой половины XIX в. Самарин играл на:
- флейте
 - гобое
 - кларнете
 - валторне

Занятие 7

См.: вопросы по семинару

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю

Занятие 9

1. Создание «Русского музыкального общества» произошло:
 - - в 1861 году
 - - в 1859 году
 - - в 1873 году
 - - в 1852 году
2. Инспектором музыкальных хоров морского ведомства в 1873 году был назначен:
 - Бородин
 - Римский-Корсаков
 - Мусоргский
 - Серов
3. Первым профессором С.Петербургской консерватории по классу флейты был:
 - Ч.Чиарди
 - И.Гюбнер
 - Н.Самарин
 - Ф.Попков
4. Первым профессором С.Петербургской консерватории по классу гобоя был:
 - Н.Фридман
 - В.Шуберт
 - К Берман
 - М.Костин
5. Первым профессором Московской консерватории по классу флейты был:
 - Ф.Бюхнер
 - В.Цибин
 - Н.Платонов
 - Ф.Степанов

Занятие 10

1. Концерт для кларнета ми-бемоль мажор в сопровождении духового оркестра написал:
 - Глазунов
 - Римский-Корсаков
 - Чайковский
 - Танеев
2. Концертный вальс (Valse brillante) для трубы и фортепиано написал:

- Аренский
 - Чайковский
 - Глазунов
 - Танеев
3. Концертную пьесу для валторны с фортепиано «Мечты» написал:
- Римский-Корсаков
 - Чайковский
 - Глазунов
 - Танеев
4. Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов написал:
- Римский-Корсаков
 - Чайковский
 - Глазунов
 - Танеев
5. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота си-бемоль мажор написал:
- Римский-Корсаков
 - Чайковский
 - Глазунов
 - Танеев

Занятие 11

См. вопросы по семинару

Занятие 12

1. Образование оркестра «ПЕРСИМФАС» состоялось:
- в 1920 году
 - в 1922 году
 - в 1932 году
 - в 1937 году
2. Автором пособия «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах» является:
- Розанов
 - Семенов
 - Адамов
 - Цыбин
3. Автор «Школы для раздвижного тромбона» 1939 года является:
- Блажевич
 - Райхман
 - Щербинин
- Григорьев
4. Организатором Государственного духового оркестра СССР в 1937 году был:
- Блажевич
 - Табаков

- Эккерт
 - Черепнин
5. Рабфак при Московской консерватории был создан:
- в 1929 году
 - в 1920 году
 - в 1923 году
 - в 1937 году

Занятие 13

1. Создатель военно-капельмейстерского класса в Московской консерватории был:
 - Блажевич
 - Елистратов
 - Розанов
 - Кристель
2. Открытие курсов военных капельмейстеров при Московской консерватории состоялось:
 - в 1930 году
 - в 1928 году
 - в 1932 году
 - в 1938 году
3. Создание факультета военных капельмейстеров:
 - 1935 год
 - 1937 год
 - 1939 год
 - 1040 год
4. Открытие ГМПИ им. Гнесиных состоялось:
 - в 1944 году
 - в 1946 году
 - в 1947 году
 - в 1937 году
5. Первый всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах состоялся в СССР :
 - в 1937 году
 - в 1935 году
 - в 1939 году
 - в 1941 году

Занятие 14

1. Автор работы «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» был:
 - Владилов
 - Платонов
 - Табаков
 - Гек

2. Работу «Пути развития выразительности звука» написал:
 - Ягудин
 - Терехин
 - Солодуев
 - Буяновский
3. Пособие «Штрихи на трубе» составил:
 - Брандт
 - Прокопов
 - Орвид
 - Докшицер
4. Пособие «Вопросы теории и практики игры на валторне» (1965) написал:
 - Усов А.И.
 - Усов Ю.А.
 - Солодуев
 - Буяновский
5. Пособия «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» (1978) и «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» (1986) написал:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.

Занятие 15

1. Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на оркестровых инструментах в декабре 1963 года
 - в Киеве
 - в Ленинграде
 - в Ташкенте
 - в Минске
2. Всесоюзный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах в 1979 году
 - в Одессе
 - в Ленинграде
 - в Ташкенте
 - в Минске
3. Всесоюзный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах в 1983 году
 - в Киеве
 - в Ленинграде
 - в Одессе
 - в Минске
4. Всесоюзный конкурс исполнителей на медных духовых инструментах в 1980 году
 - в Таллине
 - в Ленинграде
 - в Алма-Ате
 - в Минске

5. Всесоюзный конкурс исполнителей на медных духовых инструментах в 1984 году
- в Таллине
 - в Алма-Ате
 - в Одессе
 - в Минске

Занятие 16

1. Концерт для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом был сочинен в 1967 г.
- Д.Шостаковичем
 - А. Эшпаем
 - А.Пахмутовой
 - Р.Щедриным
2. Сюита «Весной» для флейты и симфонического оркестра была написана в 1956 г.
- С.Василенко
 - А. Эшпай
 - А.Пахмутовой
 - Р.Щедриным
3. Автором Темы с вариациями для фагота с фортепиано является
- Б.Дварионас
 - А. Эшпай
 - А.Пахмутова
 - А.Нестеров
4. Автором Легенды и скерцо для тромбона с фортепиано является
- Б.Дварионас
 - А. Эшпай
 - А.Пахмутова
 - А.Нестеров
5. Одно из лучших сочинений Р. Глиэра Концерт для валторны с оркестром, Си-бемоль мажор, соч. 91 (1951 г.) посвящен его первому исполнителю, известному советскому валторнисту:
- А.Усову
 - Б.Афанасьеву
 - В. Полеху
 - А.Демину

Занятие 17

См. вопросы по семинару

4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

Семестр I

Семинар 1

«Духовое инструментальное исполнительство в первой половине XVIII века»

Вопросы к семинару:

1. Музыкальная жизнь и инструментарий.
2. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди.
3. Духовые инструменты в творчестве Г. Телемана.
4. Духовые инструменты в творчестве Г.Ф. Генделя.
5. Духовые инструменты в творчестве И.С. Баха.

Литература к семинару:

1. Карс А. История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 18-111.
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.95-185.
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 17-46.

Семинар 2

«Духовое инструментальное исполнительство во второй половине XVIII века»

Вопросы к семинару:

1. Музыкальная жизнь и инструментарий.
2. Духовые инструменты в творчестве К. Глюка.
3. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна.
4. Духовые инструменты в творчестве В. Моцарта.
5. Духовые инструменты в творчестве Л. Бетховена.

Литература к семинару:

1. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М., 2000.
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.186-222.
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 46-91.

Семинар 3

«Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков»

Вопросы к семинару:

1. Музыкальная жизнь и инструментарий.
2. Духовые инструменты в творчестве К. М. Вебера.
3. Духовые инструменты в творчестве Ф. Шуберта.
4. Духовые инструменты в творчестве Р. Шумана.
5. Духовые инструменты в творчестве Дж. Россини.
6. Духовые инструменты в творчестве Г. Берлиоза.
7. Духовые инструменты в творчестве Р. Вагнера.
8. Камерно-инструментальное творчество И. Брамса.
9. Камерно-инструментальные произведения К. Сен-Санса для духовых инструментов.

Литература к семинару:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1.
2. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989.
4. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М.: Сов. композитор, 1989.

Семинар 4

«Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители»

Вопросы к семинару:

1. Различные направления и тенденции в современном искусстве игры на духовых инструментах (немецкая, французская, чешская и другие национальные школы).
2. Духовые инструменты в творчестве П. Хиндемита.
3. Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей “Шестерки”.
4. Духовые инструменты в творчестве американских композиторов.

Литература к семинару:

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 148-201.
2. Гуревич Л. История оркестровых стилей. – М., 1997. – С.145-198.

3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

Семестр II

Семинар 1

«Русские народные духовые инструменты»

Вопросы к семинару:

1. Духовые инструменты в быту древних славян и их функциональное применение.
2. Классификация русских народных духовых инструментов.
3. Характеристика свистковых русских народных духовых инструментов.
4. Характеристика язычковых русских народных духовых инструментов.
5. Характеристика амбушюрных русских народных духовых инструментов.
6. Известные исполнители на русских народных духовых инструментах.

Литература к семинару:

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л. «Музыка», 1975.
2. Усов Ю. История отечественных исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 148-201.
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

Семинар 2

«Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков»

Вопросы к семинару:

1. Распространение и бытование гармонической музыки в России.
2. Духовые оркестры в России в конце XVIII — первой половине XIX веков.
3. Духовые инструменты в творчестве А. А. Алябьева.
4. Духовые инструменты в творчестве М. И. Глинки.

Литература к семинару:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч.1. –Л., 1973.– С.223-251; Ч.2. –Л., 1983.– С.130-175.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 26-37.
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

Семинар 3

«Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX - начала XX веков»

Вопросы к семинару:

1. Творчество П.Чайковского – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.
2. Духовые инструменты в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и его роль в развитии отечественного духового исполнительства.
3. Духовые инструменты в творчестве А.Скрябина.
4. Сочинения русских композиторов для духовых инструментов.

Литература к семинару:

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 38-61.
2. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

Семинар 4

«Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов»

Вопросы к семинару:

1. Новые темы произведений отечественных композиторов для духовых инструментов.
2. Расширение и обогащение жанровых и стилистических границ для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов XX века.
3. Жанр концерта для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов XX века.
4. Развитие жанра сонаты для духовых инструментов в отечественной музыке XX века.
5. Жанры сюиты и вариаций для духовых инструментов в творчестве советских композиторов.
6. Лучшие оригинальные пьесы для духовых инструментов отечественных авторов (А. Арутюняна, А. Комаровского, Б. Савельева, А. Нестерова, М. Раухвергера, И. Шахова, М. Мильмана, Г. Сальникова, А. Фляковского, Т.Смировой и др.).

Литература к семинару:

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 144-169.

2. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993. – С.159-242.
3. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989.
4. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.

4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр I

Тест - 10 вопросов

1. Древнеримский язычковый духовой инструмент
 - авлос
 - **тибия**
 - букцина
 - литуус
2. Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
 - шалмей
 - бомбарда
 - **цинк**
 - поммер
3. Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
 - менестрель
 - трубадур
 - **миннезингер**
 - майстерзингер
4. Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
 - литуус
 - бомбарда
 - офиклеид
 - **серпент**
5. Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
 - жонглер
 - **менестрель**
 - пилигрим
 - шпильман
6. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.
 - импровизация
 - **кларино**
 - концертино

- концерти гротти
- 7. А. Вивальди написал инструментальных концертов
 - 59
 - 256
 - 378
 - 465
- 8. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чамбало является
 - А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
- 9. Автор «Бранденбургских концертов» является
 - А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
- 10. Автор «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
 - А. Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г. Гендель
 - В. Моцарт
 - К. Вебер
 - Ф. Шуберт

Семестр II

Тест - 10 вопросов

1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
 - жалейка
 - владимирский рожок
 - кутиклы
 - брёлка
2. Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –
 - кувычки
 - свирель
 - волынка
 - гудок
3. Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной растроб.
 - жалейка
 - владимирский рожок
 - кутиклы

- брёлка
4. Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками
- сурна
 - кувычки
 - свирель
 - **волынка**
5. Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;
- окарина
 - **сурна**
 - кувычки
 - свирель
6. Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.
- **брёлка**
 - окарина
 - сурна
 - кувычки
7. Амбужурный русский народный инструмент;
- **владимирский рожок**
 - кугиклы
 - брёлка
 - окарина
8. Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.
- гудок
 - **окарина**
 - сурна
 - кувычки
9. Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:
- Александров
 - **Андреев**
 - Некрасов
 - Осипов
 - Александров
10. Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:
- К. Снегирев
 - А. Шереметев
 - Я. Мареш
 - **Ф. Кельбель**
11. Автор «Патетического трио» для фортепиано, кларнета и фагота является
- А. Гречанинов
 - **М.Глинка**

- С. Танеев
 - А.Рубинштейн
12. Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красotka молодая» в сопровождении духового оркестра является
- А. П. Бородин
 - А.А.Алябьев
 - А. К. Глазунов
 - Н. А. Римский-Корсаков

4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Тест

1. Эпоха Средневековья началась:
 - с V века н. э.
 - с X века н. э.
 - с XII века н. э.
 - с VIII века н. э.
2. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:
 - а) деревянные; б) медные; в) эбонитовые
 - а) лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком
 - а) свистящие; б) гудящие; в) трубящие
 - а) со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком
3. Пособия «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» (1978) и «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» (1986) написал:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.
4. Автором пособия «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», ч.1 (1973) и ч.2 (1983) является:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.
5. Духовые инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам
6. Автором монографии «Русские народные музыкальные инструменты» (1975) является:
 - Вертков
 - Усов
 - Березин

- Колин
7. Автором монографии «Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма» (2000) является:
- Вертков
 - Усов
 - Березин
 - Колин
8. Автором монографии «Из истории духовых классов Петербургско-Ленинградской консерватории» (2007) является:
- Баранцев
 - Усов
 - Березин
 - Колин
9. Автором монографии «Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики» (1993) является:
- Березин В.
 - Колин В
 - Усов Ю.
 - Левин С.
10. Автором монографии «Проблемы исполнительства на трубе музыки эпохи барокко: инструментарий, репертуар, традиции» (2007) является:
- Усов Ю.
 - Березин В.
 - Проскурин С.
 - Левин С.
11. Флейта эпохи палеолита была сделана:
- из кости животного
 - из камня
 - из дерева
 - из металла
12. Продольная флейта мем, поперечная флейта себи и двойные гобои впервые появились:
- в Древнем Египте
 - в Месопотамии
 - в Палестине
 - в Индии
13. Флейта Пана это:
- поперечная флейта
 - продольная флейта
 - многоствольная флейта
 - предшественница блок-флейты
14. Первые оркестры появились:
- в Древнем Китае
 - в Индии
 - в Финикии
 - в Древнем Египте

15. Туба, литуус и букцина это:
- деревянные духовые инструменты
 - медные мундштучные инструменты
 - щипковые инструменты
 - струнные инструменты
16. Музыкальный инструмент Средневековья кrumphorn – это:
- род волынки
 - род гобоя
 - род флейты
 - охотничий рог
17. Шалмей по конструкции это:
- язычковый инструмент
 - лабиальный инструмент
 - мундштучный инструмент
 - струнный инструмент
18. Средневековая бомбарда представляла из себя:
- род трубы
 - род гобоя
 - род флейты
 - род лютни
19. Первыми хроматическими инструментами были:
- тромбоны
 - бомбарды
 - шалмеи
 - серпенты
20. Старинный корнет или «цинк» представлял собой:
- медную трубу
 - деревянную трубу с отверстиями и мундштуком
 - прототип натуральной валторны
 - язычковый инструмент
21. Книгопечатание возникло в Европе:
- в XIII веке
 - в XIV веке
 - в XV веке
 - в XVI веке
22. Практика игры на духовых инструментах в XV веке была обобщена в книге «SUNTAGMA MUSICUM»:
- Григорианом
 - Преториусом
 - Иогансоном
 - Вирдунгом

23. Первые печатные ноты стал издавать в Венеции:
- **Петруччио**
 - Александри
 - Вавилони
 - Гаспари
24. Первая консерватория , открытая в Неаполе в 1537 году , это:
- учебное заведение для музыкально одаренных детей
 - **приют для сирот и беспризорных детей**
 - род пансиона
 - церковно-приходская школа
25. Автором 77-ми монументальных «Священных симфоний» являлся:
- Андреа Габриели
 - **Джованни Габриели**
 - М. Преториус
 - К. Монтеверди
26. Гомофония стала определяющим музыкальным стилем
- в XVI веке
 - в XVII веке
 - в XVIII веке
 - в XIX веке
27. Создателем и новатором оркестра в 17 веке был:
- Ковалли
 - **Монтеверди**
 - Чести
 - Скарлатти
28. Создателем жанра инструментальной сонаты был
- Станлей
 - Пёрсел
 - **Гендель**
 - Госсек
29. «Кларино» – это:
- стиль игры на кларнете
 - **способ игры на натуральной трубе**
 - вокальный стиль
 - способ звукоизвлечения
30. Автором первой английской оперы был:
- **Пёрсел**
 - Телеман
 - Гендель
 - Станлей
31. Оркестр освободился от цифрованного баса
- в XVI веке
 - в XVII веке
 - **в XVIII веке**
 - в XIX веке

32. Моцарт установил соотношение духовых инструментов в оркестре
- единичное
 - **парное**
 - тройное
 - четверное
33. Переход с полифонического стиля на гомофонно-гармонический окончательно завершился
- в XVI веке
 - в XVII веке
 - **в XVIII веке**
 - в XIX веке
34. Автором «Наставления по игре на поперечной флейте» стал
- **Кванц**
 - Оттетер
 - Вендинг
 - Стамиц
35. Кларнет был введен в оркестр:
- в XVI веке
 - в XVII веке
 - **в XVIII веке**
 - в XIX веке
36. Туба вошла в оркестр:
- в XVIII веке
 - **в XIX веке**
 - в XX веке
 - в середине XIX века
37. Сколько концертов для кларнета написал Вебер?
- 1
 - **2**
 - 4
 - 9
38. Кому посвятил свои «Вариации для кларнета» Вебер?
- **Берману**
 - Каннибиху
 - Россини
 - Стамицу
39. «Концертштюк для 4-х валторн» был написан:
- Шубертом
 - **Шуманом**
 - Штраусом
 - Вебером
40. Впервые тубу использовал в своих операх:
- Мейербер
 - **Вагнер**
 - Гуно
 - Берлиоз

41. Вентильные механизмы для медных духовых инструментов впервые были сконструированы силезским мастером А. Блюмелем²
- в 1800 году
 - в 1813 году
 - в 1826 году
 - в 1836 году
42. Изобретение современного корнета в 1930 г. приписывают
- А. Саксу
 - С. Штельцелю
 - А. Вейдингеру
 - А. Блюмелю
43. Офikleид, изготовленный парижским мастером Алари и запатентован в 1817—1821 годах, представлял собой
- басовую разновидность одноязычковых духовых инструментов
 - басовую разновидность двуязычковых духовых инструментов
 - басовую разновидность лабиальных духовых инструментов
 - басовую разновидность мундштучных духовых инструментов
44. Честь создания наиболее совершенной системы клапанного механизма для флейты и скоро распространившейся на другие деревянные инструменты, принадлежит
- А. Саксу
 - Т. Бёму
 - А. Бюффе
 - И. Мюллеру
45. Создателем тубы и саксофона является
- А. Саксу
 - Т. Бёму
 - А. Бюффе
 - И. Мюллеру
46. Сколько концертов для валторны было написано Р. Штраусом?
- 2
 - 1
 - 3
 - не писал
47. В написанном Р. Штраусом «Концерте для гобоя» в 1946 году самым проблемным является:
- перманентное дыхание
 - перманентное звучание
 - тембровая окраска
 - технические трудности
48. «Дуэт-концертино» Р. Штраус написал в 1948 году:
- для фагота и кларнета
 - для трубы и котрабаса
 - для валторны и флейты
 - для трубы и чембало

49. Кто впервые использовал «банду» (дополнительный состав в tutti) в своих произведениях?

- Р.Штраус
- **Малер**
- Респики
- Лист

50. Особенностью творчества Дебюсси было использование:

- **красочность тембров оркестра**
- мощь духовых
- разнообразие ударных
- слияние тембров

Семестр II

Вопросы к экзамену

1. Духовое инструментальное исполнительство в странах Древнего мира (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим).
2. Духовые инструменты Средневековья.
3. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
7. Духовые инструменты в творчестве венских, классиков.
8. Гармоническая музыка в Европе XVIII – начала XIX веков.
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX — начала XX века.
11. Исполнительское искусство и педагогика в XIX - начале XX века.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX - начале XX века.
13. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века.
14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Русские народные духовые инструменты.
15. Совершенствования духовых инструментов и инструментальных составов духовых оркестров в России XIX века.
16. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории с момента их создания до 1917 года.
17. Классы духовых инструментов Московской консерватории с момента их создания до 1917 года.
18. Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие духового исполнительства.
19. Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.
20. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах с участием российских исполнителей.
21. Отечественные исполнители на духовых инструментах – лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.
22. Становление и развитие отечественной школы игры на духовых инструментах.
23. Отечественные школы игры на духовых инструментах.
24. Теоретические труды отечественных авторов в области исполнительства на духовых инструментах.

25. Сочинения крупной формы для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов.
26. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-классиков.
27. История изучаемого инструмента (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители, педагоги).

4.5. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

Таблица 9

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
Тест №1			
1.	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства	Древнеримский язычковый духовой инструмент	<ul style="list-style-type: none"> • авлос • тибия • букцина • литуус
2.	Знает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • шалмей • бомбарда • цинк • поммер
3.	Владеет профессиональной терминологией	Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики	<ul style="list-style-type: none"> • менестрель • трубадур • миннезингер • мастерзингер
4.	Владеет профессиональной терминологией	Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)	<ul style="list-style-type: none"> • литуус • бомбарда • офиклейд • серпент
5.	Владеет профессиональной терминологией	Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • жонглер • менестрель • пилигрим • шпильман
6.	Знает жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.	<ul style="list-style-type: none"> • импровизация • кларино • концертино • концертигросси

7.	Знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений	Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является	<ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди • И. С. Бах • Г. Гендель • В. Моцарт • Ф. Шуберт
8.	Умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Автором «Бранденбургских концертов» является	<ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди • И. С. Бах • Г. Гендель • В. Моцарт • Ф. Шуберт
9.	Знает место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов	Автором сюит «Музыка на воде» и «Музыки фейерверка» является	<ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди • И. С. Бах • Г. Гендель • В. Моцарт • К. Вебер • Ф. Шуберт
10.	Владеет профессиональной терминологией	Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –	<ul style="list-style-type: none"> • жалейка • владимирский рожок • кугиклы • брёлка
Тест №2			
1.	Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –	<ul style="list-style-type: none"> • кувычки • свирель • волынка • гудок
2.	Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.	<ul style="list-style-type: none"> • жалейка • владимирский рожок • кугиклы • брёлка
3.	Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками	<ul style="list-style-type: none"> • сурна • кувычки • свирель • волынка
4.	Владеет профессиональной терминологией	Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII	<ul style="list-style-type: none"> • окарина • сурна • кувычки • свирель

		века, широко использовавшийся в русских войсках;	
5.	Владеет профессиональной терминологией	Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.	<ul style="list-style-type: none"> • брёлка • окарина • сурна • кувычки
6.	Владеет профессиональной терминологией	Амбужорный русский народный инструмент;	<ul style="list-style-type: none"> • владимирский рожок • кугиклы • брёлка • окарина
7.	Владеет профессиональной терминологией	Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.	<ul style="list-style-type: none"> • гудок • окарина • сурна • кувычки
8.	Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений	Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:	<ul style="list-style-type: none"> • Александров • Андреев • Некрасов • Осипов • Александров
9.	Владеет навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения	Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является:	<ul style="list-style-type: none"> • К. Снегирев • А. Шереметев • Я. Мареш • Ф. Кельбель
10.	Умеет подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива	Автором Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красotka молодая» в сопровождении духового оркестра является	<ul style="list-style-type: none"> • А. П. Бородин • А.А.Алябьев • А. К. Глазунов • Н. А. Римский-Корсаков

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 10

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	